

RÉSISTE

**des volontaires de l'atelier théâtre du Mirail
et Thomas Husar-Blanc**

Un Chœur est sur scène.

CHŒUR

Allez quoi, rien qu'un peu, rien qu'un bout, qu'est-ce qu'on peut faire ? Qu'est-ce que ça
changera, y a que toi qui verras la différence, tu te sentiras bien, tellement mieux.

Dylan sort du Chœur et en prenant la parole il fait tomber les autres.

DYLAN

Assez ! Hors de question !

ILYAN

Ah ! Voilà ! L'homme révolté !

LESLIE

Plutôt l'homme qui dit non.

CALISTA

Elle n'accepte pas son s-(sort).

Siguita la coupe au niveau de la parenthèse.

SIGUITA

C'est il ! Il n'accepte pas son sort !

YUNA

C'est pareil non ?

LIZZY

Tout le monde est d'accord que l'homme révolté vaut bien la femme ?

CALISTA

Alors pourquoi c'est encore l'homme ?

Le Chœur l'ignore.

DYLAN

Je n'en veux pas.

SIGUITA

Ah par contre si, tu en veux.

CHŒUR

Tu en veux !

DYLAN

Non.

ILYAN

Tu! Te! Four!voies !

YUNA

Hein ?

ILYAN

Il se goure !

YUNA

Ah !

DYLAN

Qu'en savez-vous ?

LESLIE

Tu ne peux pas faire comme si de rien n'était.

DYLAN

Pourquoi pas ?

CALISTA

C'est pas comme ça que ça marche...

DYLAN

Que quoi marche.

CHŒUR

La résistance

CALISTA

La révolte.

LIZZY

Pas la révolte, la révolution.

YUNA

On peut pas être courageux si on a pas peur !

SIGUITA

On ne peut pas résister si on n'est pas tenté.

CALISTA

Il faut savoir à quoi on dit non.

LESLIE

Pas du tout, il faut savoir à quoi on renonce.

CALISTA

Mais c'est ce que j'ai dit...

Le Chœur l'ignore.

ILYAN

Ouah ! Regarde-moi ces merveilles ! Pioche ! Croque ! Plonge !

DYLAN

Non !

CHŒUR

Tu n'es pas très collaboratif.

½ CHŒUR

Tu n'écoutes pas.

½ CHŒUR

Tu n'entends pas.

½ CHŒUR

Tu ne comprends pas.

CHŒUR

Je ne veux que ton bien.

LESLIE

Y a pas de mal à se faire du bien.

YUNA

Ah je connais ça ! Mes parents le disent ! C'est que c'est vrai non ?

SIGUITA

Si non, pourquoi on le dirait ?

CALISTA

C'est parce qu'on le dit que c'est vrai si ?

Le Chœur l'ignore.

ILYAN

C'est la sagesse po-pu-lai-re !

LESLIE

Serais-tu contre le peuple ?

SIGUITA

Contre la démocratie ? ! ?

LIZZY

Contre la République ?

CHŒUR

C'est très grave !

DYLAN

Vous extrapolez, c'est n'importe quoi.

CHŒUR

Tu nous méprises !

DYLAN

C'est faux, ça n'a rien à voir avec vous, c'est pour moi, en moi, c'est personnel, je n'en veux pas, c'est tout.

CHŒUR

Tu nous méprises !

LESLIE

Toi tu vois au-dessus !

CHŒUR

Quel dédain !

SIGUITA

Toi tu vois au-delà !

CHŒUR

Et nous !

LIZZY

Nous qui cédons à la tentation, tu nous conchies !

DYLAN

Mais pas du tout !

CHŒUR

À d'autres !

DYLAN

Ça me regarde si je n'en veux pas !

CHŒUR

Tu en veux.

CALISTA

Tu veux juste faire t(-on intéressant.)

Yuna la coupe au niveau de la parenthèse.

YUNA

Le différent.

SIGUITA

Le marginal !

ILYAN

L'anticonformiste.

LESLIE

Mais au fond tu es pareil.

SIGUITA

Tu fais partie de nous !

LIZZY

Tu es comme nous.

CHŒUR

Tu es nous !

DYLAN

Vous savez quoi ? Peut-être !

CHŒUR

Ah !

SIGUITA

C'est pas trop tôt !

DYLAN

Peut-être que je fais partie de vous.

CHŒUR

Bien sûr !

DYLAN

Que je suis vous !

CHŒUR

Évidemment !

DYLAN

Je suis soumis à la même tentation.

CHŒUR

Oui ! Oui ! Oui !

DYLAN

Alors tu es capable de la même résistance !

CHŒUR

Quoi ?

DYLAN

Résiste !

LIZZY

Prouve qu(-e tu existes)

Le Chœur la coupe au niveau des parenthèses.

CHŒUR

Non !

DYLAN

Résiste !

ILYAN

Prouve (-que tu existes)

Le Chœur le coupe au niveau des parenthèses.

CHŒUR

C'est fini oui ?

LIZZY

Que tu existes !

DYLAN

Résiste !

CHŒUR

Prouve que tu existes !

SIGUITA

Ah non hein !!!

CALISTA

Résiste !

CHŒUR

Quoi ?

SIGUITA

Je déteste cette chanson ! ! !

CALISTA

Prouve !

SIGUITA

Arrête ça !

CHŒUR

Allez quoi !

CALISTA

Que tu exiiiiiiiiiiiiiiistes !!!

SIGUITA

Tu te calmes oui !

CALISTA

Oh pardon je me suis laissée aller...

DYLAN

Résiste !

CHŒUR

Laisse-toi tenter.

SIGUITA

Je me casse si vous continuez !

Fin du premier tiers gratuit.

Pour obtenir la suite de la pièce, merci de m'envoyer un mail à
contact@thomashusarblanc.fr