

L'INCROYABLE SOUTENANCE DE LUSSARBLAN

de Thomas Husar-Blanc

Entre Lussarblan et Legamin qui donnent le texte de la pièce à un membre du jury puis commencent.

LUSSARBLAN

Gamin !

LEGAMIN

Monsieur ?

LUSSARBLAN

Tu es en avance non ?

LEGAMIN

Pourquoi monsieur ?

LUSSARBLAN

Eh bien pour la soutenance.

LEGAMIN

La soutenance monsieur ?

LUSSARBLAN

L'Incroyable soutenance !

LEGAMIN

L'Incroyable soutenance ?

LUSSARBLAN

L'Incroyable soutenance de Lussarblan !

LEGAMIN

De qui donc ?

LUSSARBLAN

De moi !

LEGAMIN

Vous ?

LUSSARBLAN

Moi !

LEGAMIN

Vous êtes Lussarblan ?

LUSSARBLAN

Mais évidemment !

LEGAMIN

Et c'est impressionnant ça ?

LUSSARBLAN

Comment cela ?

LEGAMIN

Eh bien, je ne sais pas, vous parlez de vous à la troisième personne comme si vous étiez Jules César.

LUSSARBLAN

Tu ne me connais donc pas ?

LEGAMIN

Comment vous connaîtrais-je ?

LUSSARBLAN

Mais enfin ! Lussarblan !

LEGAMIN

Vous savez, c'est pas parce que vous exclamez un nom sur le ton de l'évidence que soudain il devient connu.

LUSSARBLAN

C'est un monde ! Tout de même !

LEGAMIN

Regardez, par exemple, Barbelivien !

Temps.

LUSSARBLAN

Eh bien, quoi ?

LEGAMIN

Précisément.

LUSSARBLAN

Que me chantes-tu là ?

LEGAMIN

La pêche aux moules.

LUSSARBLAN

Qu'est-ce ?

LEGAMIN

Une chanson.

LUSSARBLAN

Tu es vraiment un insupportable être humain, tu en es conscient ?

LEGAMIN

Ah mais tout à fait.

LUSSARBLAN

Bon, c'est déjà ça. Ceci étant fait et bien fait, cela étant dit et bien dit, où en étions-nous ?

LEGAMIN

Je disais *La pêche aux moules*, parce que vous me demandiez ce que je chantais là après que j'eus acquiescé inopinément à votre demande de précision suite au silence pesant qui s'était installé lorsque je me fus exclamé "Barbelivien !" pour vous prouver qu'il ne suffisait pas de crier un nom

pour qu'immédiatement chacun le connaisse ce afin de contrer l'évidence par vous posée de votre identité.

LUSSARBLAN

Ça me dit un truc Barbelivien quand même.

LEGAMIN

Vous n'avez rien écouté c'est ça ?

LUSSARBLAN

Le nom que tu as cité là, c'est pas des syllabes agencées au hasard sans ordre ni beauté, c'est un vrai nom ?

LEGAMIN

Il a rien écouté.

LUSSARBLAN

Non, sans déconner, c'est pas du bluff, il existe le gars ?

LEGAMIN

Qui ? Barbelivien ?

LUSSARBLAN

Oui.

LEGAMIN

Sans doute.

LUSSARBLAN

Et c'est qui déjà ?

LEGAMIN

Alors là... Aucune idée.

LUSSARBLAN, à un des membres du jury à qui on a filé le texte

Dites, vous voulez pas regarder dans le texte vite fait qui c'est le gars, ça me turlupine ?

Le membre du jury, surpris d'être ainsi alpagué par un personnage, n'ouvre pas tout de suite son texte, il prend d'abord le temps d'exprimer par un "oh !" caractéristique son appréciation du caractère méta-théâtral du moment puis rit très légèrement en regardant ses collègues pour se donner une contenance. Les personnages attendent.

LEJURY

Didier Barbelivien, né le 10 mars 1954 à Paris, est un auteur-compositeur-interprète français. Il a composé plus de 2000 chansons depuis 1978, année où il écrivit la chanson pour le candidat français à l'Eurovision. Un grand nombre d'artistes français ont interprété ses chansons, notamment Johnny Hallyday, Dalida ou encore Céline Dion.

LEGAMIN

J'étais persuadé que c'était un homme politique tiens.

LUSSARBLAN

Ah ! Donc tu le connaissais !

LEGAMIN

Manifestement pas.

LUSSARBLAN

Arrête de jouer au plus malin, tu vois ce que je veux dire.

LEGAMIN

Je ne joue pas au plus malin et je ne vois pas ce que vous voulez dire.

LUSSARBLAN

Ah tu m'agaces !

LEGAMIN

Vous êtes un peu nerveux non ?

LUSSARBLAN

Évidemment que je suis nerveux !

LEGAMIN

Faut vous détendre mon vieux, ça va pas de se mettre dans des états pareils ?

LUSSARBLAN

Comment pourrais-je être dans un autre état avec ma soutenance qui commence d'une minute à l'autre ?

LEGAMIN

Vous avez pas une heure précise pour votre soutenance ?

LUSSARBLAN

C'était une façon de parler.

LEGAMIN

Parce que c'est bizarre que ça commence sans que vous soyiez au courant.

LUSSARBLAN

C'était une façon de parler !

LEGAMIN

Encore que ça changerait un peu, ce serait pas si bête.

LUSSARBLAN

Façon de parler !

LEGAMIN

Ceci dit, les universitaires sont pas les plus enclins à modifier leur routine.

LUSSARBLAN

Mais tu m'emmerdes à la fin !

LEGAMIN

Oh ! Grossier personnage !

LUSSARBLAN

Non mais pardon mais c'est vrai quoi, merde !

LEGAMIN

Eh ben dites donc, c'est pas avec ce genre de comportement que vous allez la réussir votre soutenance.

LUSSARBLAN

Et qu'est-ce que tu en sais petit marsupial désobligeant ?

LEGAMIN

Mais enfin mais qu'est-ce que c'est que cette insulte ?

LUSSARBLAN

Ah ça va hein ! Tu me reproches ma vulgarité, j'essaie de faire des efforts et voilà comment je suis récompensé ! Monsieur se gausse !

LEGAMIN

Faut pas le prendre comme ça, je suis désolé voilà.

LUSSARBLAN

Désolé de quoi ?

LEGAMIN

D'avoir moqué votre originale insulte.

LUSSARBLAN

Ça me fait plaisir figure-toi, que tu t'excuses.

LEGAMIN

Tant mieux alors.

LUSSARBLAN

Elle est vraiment pas bien comme insulte ?

LEGAMIN

Disons qu'elle surprend.

LUSSARBLAN

Ah...

LEGAMIN

Ce qui est un bon point !

LUSSARBLAN

Ah !

LEGAMIN

C'est d'ailleurs parce qu'elle m'a grandement déstabilisé que j'ai tout de suite joué la carte de la moquerie.

LUSSARBLAN

Pour essayer de te rattraper aux branches ?

LEGAMIN

Exactement.

LUSSARBLAN

En bon marsupial ?

LEGAMIN

Précisément.

LUSSARBLAN

Un peu désobligéant ?

LEGAMIN

Indubitablement.

LUSSARBLAN

Elle t'a donc fait forte impression ?

LEGAMIN

Certainement.

LUSSARBLAN

Jamais tu ne l'avais entendue auparavant ?

LEGAMIN

Parfaitement.

LUSSARBLAN

Et tu la réemploieras sans doute pour qu'elle devienne une insulte courante ?

LEGAMIN

Absolument.

LUSSARBLAN

Elle fera partie intégrante de ton vocabulaire et s'immiscera dans le moindre de tes discours chaque fois que tu voudras exprimer ton aversion pour un locuteur quelconque ?

LEGAMIN

Ça va aller l'auto-suçage de bite là ?

LUSSARBLAN

Palsambleu quel toupet !

LEGAMIN

Pardon, j'ai paniqué, je manquais de synonymes.

LUSSARBLAN

Mais tu sais qu'avec cette attitude-là tu n'auras jamais ton diplôme ?

LEGAMIN

Peu me chaut, je n'en passe point.

LUSSARBLAN

Et comment tu vas faire dans la vie sans diplôme ?

LEGAMIN

Et comment vous allez faire dans la vie avec diplôme ?

LUSSARBLAN

Certes.

LEGAMIN

C'est un diplôme de quoi d'ailleurs ?

LUSSARBLAN

Écriture dramatique et création scénique !

LEGAMIN

Ça doit vous en apprendre de belles sur la vie un diplôme pareil.

LUSSARBLAN

Plus que tu ne crois.

LEGAMIN

Par exemple ?

LUSSARBLAN

Quoi par exemple ?

LEGAMIN

Ça apprend quoi de beau sur la vie de plus que ce que je crois ?

LUSSARBLAN

Ah non mais s'il faut des exemples, c'est pas du jeu.

LEGAMIN

Pas des exemples, juste un, ça suffira.

LUSSARBLAN

C'est fou ça, de pas croire les gens sur parole ! On vit vraiment une époque abominable ! Où toutes les sciences, tous les discours, toutes les prises de parole sont systématiquement remises en question et où il faut sans cesse apporter les preuves irréfutables de ce que l'on avance sans quoi l'on passerait immédiatement pour un sophiste !

LEGAMIN

Ah ouais, ça sert carrément à rien quoi.

LUSSARBLAN

Non...

LEGAMIN

Alors pourquoi vous vous emmerdez avec votre soutenance ?

LUSSARBLAN

Ben pour avoir un master 2.

LEGAMIN

Oui mais pourquoi ? Ça va vous donner du travail ?

LUSSARBLAN

Oulah, non.

LEGAMIN

C'est pas à ça que ça sert un diplôme normalement ?

LUSSARBLAN

Quelle piètre vision de l'université !

LEGAMIN

Non mais sans déc ?

LUSSARBLAN

Bon si ça sert à ça ! Et non ça m'en donnera pas !

LEGAMIN

Vous apprenez quoi dans votre truc ?

LUSSARBLAN

À écrire du théâtre et à mettre en scène un spectacle.

Fin du premier tiers gratuit.

Pour obtenir la suite de la pièce, merci de m'envoyer un mail à contact@thomashusarblanc.fr