

# **L'INCROYABLE SOUTENANCE DE LUSSARBLAN**

**de Thomas Husar-Blanc**

*Entre Lussarblan et Legamin qui donnent le texte de la pièce à un membre du jury puis commencent.*

**LUSSARBLAN**

Gamin !

**LEGAMIN**

Monsieur ?

**LUSSARBLAN**

Tu es en avance non ?

**LEGAMIN**

Pourquoi monsieur ?

**LUSSARBLAN**

Eh bien pour la soutenance.

**LEGAMIN**

La soutenance monsieur ?

**LUSSARBLAN**

L'Incroyable soutenance !

**LEGAMIN**

L'Incroyable soutenance ?

**LUSSARBLAN**

L'Incroyable soutenance de Lussarblan !

**LEGAMIN**

De qui donc ?

**LUSSARBLAN**

De moi !

**LEGAMIN**

Vous ?

**LUSSARBLAN**

Moi !

**LEGAMIN**

Vous êtes Lussarblan ?

**LUSSARBLAN**

Mais évidemment !

**LEGAMIN**

Et c'est impressionnant ça ?

**LUSSARBLAN**

Comment cela ?

**LEGAMIN**

Eh bien, je ne sais pas, vous parlez de vous à la troisième personne comme si vous étiez Jules César.

**LUSSARBLAN**

Tu ne me connais donc pas ?

**LEGAMIN**

Comment vous connaîtrais-je ?

**LUSSARBLAN**

Mais enfin ! Lussarblan !

**LEGAMIN**

Vous savez, c'est pas parce que vous exclamez un nom sur le ton de l'évidence que soudain il devient connu.

**LUSSARBLAN**

C'est un monde ! Tout de même !

**LEGAMIN**

Regardez, par exemple, Barbelivien !

*Temps.*

**LUSSARBLAN**

Eh bien, quoi ?

**LEGAMIN**

Précisément.

**LUSSARBLAN**

Que me chantes-tu là ?

**LEGAMIN**

*La pêche aux moules.*

**LUSSARBLAN**

Qu'est-ce ?

**LEGAMIN**

Une chanson.

**LUSSARBLAN**

Tu es vraiment un insupportable être humain, tu en es conscient ?

**LEGAMIN**

Ah mais tout à fait.

**LUSSARBLAN**

Bon, c'est déjà ça. Ceci étant fait et bien fait, cela étant dit et bien dit, où en étions-nous ?

**LEGAMIN**

Je disais *La pêche aux moules*, parce que vous me demandiez ce que je chantais là après que j'eus

acquiescé inopinément à votre demande de précision suite au silence pesant qui s'était installé

lorsque je me fus exclamé "Barbelivien !" pour vous prouver qu'il ne suffisait pas de crier un nom

pour qu'immédiatement chacun le connaisse ce afin de contrer l'évidence par vous posée de votre identité.

**LUSSARBLAN**

Ça me dit un truc Barbelivien quand même.

**LEGAMIN**

Vous n'avez rien écouté c'est ça ?

**LUSSARBLAN**

Le nom que tu as cité là, c'est pas des syllabes agencées au hasard sans ordre ni beauté, c'est un vrai nom ?

**LEGAMIN**

Il a rien écouté.

**LUSSARBLAN**

Non, sans déconner, c'est pas du bluff, il existe le gars ?

**LEGAMIN**

Qui ? Barbelivien ?

**LUSSARBLAN**

Oui.

**LEGAMIN**

Sans doute.

**LUSSARBLAN**

Et c'est qui déjà ?

**LEGAMIN**

Alors là... Aucune idée.

**LUSSARBLAN**, à un des membres du jury à qui on a filé le texte

Dites, vous voulez pas regarder dans le texte vite fait qui c'est le gars, ça me turlupine ?

*Le membre du jury, surpris d'être ainsi alpagné par un personnage, n'ouvre pas tout de suite son texte, il prend d'abord le temps d'exprimer par un "oh !" caractéristique son appréciation du caractère méta-théâtral du moment puis rit très légèrement en regardant ses collègues pour se donner une contenance. Les personnages attendent.*

### **LEJURY**

Didier Barbelivien, né le 10 mars 1954 à Paris, est un auteur-compositeur-interprète français. Il a composé plus de 2000 chansons depuis 1978, année où il écrivit la chanson pour le candidat français à l'Eurovision. Un grand nombre d'artistes français ont interprété ses chansons, notamment

Johnny Hallyday, Dalida ou encore Céline Dion.

### **LEGAMIN**

J'étais persuadé que c'était un homme politique tiens.

### **LUSSARBLAN**

Ah ! Donc tu le connaissais !

### **LEGAMIN**

Manifestement pas.

### **LUSSARBLAN**

Arrête de jouer au plus malin, tu vois ce que je veux dire.

### **LEGAMIN**

Je ne joue pas au plus malin et je ne vois pas ce que vous voulez dire.

### **LUSSARBLAN**

Ah tu m'agaces !

### **LEGAMIN**

Vous êtes un peu nerveux non ?

### **LUSSARBLAN**

Évidemment que je suis nerveux !

**LEGAMIN**

Faut vous détendre mon vieux, ça va pas de se mettre dans des états pareils ?

**LUSSARBLAN**

Comment pourrais-je être dans un autre état avec ma soutenance qui commence d'une minute à

l'autre ?

**LEGAMIN**

Vous avez pas une heure précise pour votre soutenance ?

**LUSSARBLAN**

C'était une façon de parler.

**LEGAMIN**

Parce que c'est bizarre que ça commence sans que vous soyez au courant.

**LUSSARBLAN**

C'était une façon de parler !

**LEGAMIN**

Encore que ça changerait un peu, ce serait pas si bête.

**LUSSARBLAN**

Façon de parler !

**LEGAMIN**

Ceci dit, les universitaires sont pas les plus enclins à modifier leur routine.

**LUSSARBLAN**

Mais tu m'emmerdes à la fin !

**LEGAMIN**

Oh ! Grossier personnage !

**LUSSARBLAN**

Non mais pardon mais c'est vrai quoi, merde !

**LEGAMIN**

Eh ben dites donc, c'est pas avec ce genre de comportement que vous allez la réussir votre  
soutenance.

**LUSSARBLAN**

Et qu'est-ce que tu en sais petit marsupial désobligeant ?

**LEGAMIN**

Mais enfin mais qu'est-ce que c'est que cette insulte ?

**LUSSARBLAN**

Ah ça va hein ! Tu me reproches ma vulgarité, j'essaie de faire des efforts et voilà comment je suis  
récompensé ! Monsieur se gausse !

**LEGAMIN**

Faut pas le prendre comme ça, je suis désolé voilà.

**LUSSARBLAN**

Désolé de quoi ?

**LEGAMIN**

D'avoir moqué votre originale insulte.

**LUSSARBLAN**

Ça me fait plaisir figure-toi, que tu t'excuses.

**LEGAMIN**

Tant mieux alors.

**LUSSARBLAN**

Elle est vraiment pas bien comme insulte ?

**LEGAMIN**

Disons qu'elle surprend.



**LUSSARBLAN**

Ah...

**LEGAMIN**

Ce qui est un bon point !

**LUSSARBLAN**

Ah !

**LEGAMIN**

C'est d'ailleurs parce qu'elle m'a grandement déstabilisé que j'ai tout de suite joué la carte de la  
moquerie.

**LUSSARBLAN**

Pour essayer de te rattraper aux branches ?

**LEGAMIN**

Exactement.

**LUSSARBLAN**

En bon marsupial ?

**LEGAMIN**

Précisément.

**LUSSARBLAN**

Un peu désobligeant ?

**LEGAMIN**

Indubitablement.

**LUSSARBLAN**

Elle t'a donc fait forte impression ?

**LEGAMIN**

Certainement.

**LUSSARBLAN**

Jamais tu ne l'avais entendue auparavant ?

**LEGAMIN**

Parfaitement.

**LUSSARBLAN**

Et tu la réemploieras sans doute pour qu'elle devienne une insulte courante ?

**LEGAMIN**

Absolument.

**LUSSARBLAN**

Elle fera partie intégrante de ton vocabulaire et s'immiscera dans le moindre de tes discours chaque fois que tu voudras exprimer ton aversion pour un locuteur quelconque ?

**LEGAMIN**

Ça va aller l'auto-suçage de bite là ?

**LUSSARBLAN**

Palsambleu quel toupet !

**LEGAMIN**

Pardon, j'ai paniqué, je manquais de synonymes.

**LUSSARBLAN**

Mais tu sais qu'avec cette attitude-là tu n'auras jamais ton diplôme ?

**LEGAMIN**

Peu me chaut, je n'en passe point.

**LUSSARBLAN**

Et comment tu vas faire dans la vie sans diplôme ?

**LEGAMIN**

Et comment vous allez faire dans la vie avec diplôme ?

**LUSSARBLAN**

Certes.

**LEGAMIN**

C'est un diplôme de quoi d'ailleurs ?

**LUSSARBLAN**

Écriture dramatique et création scénique !

**LEGAMIN**

Ça doit vous en apprendre de belles sur la vie un diplôme pareil.

**LUSSARBLAN**

Plus que tu ne crois.

**LEGAMIN**

Par exemple ?

**LUSSARBLAN**

Quoi par exemple ?

**LEGAMIN**

Ça apprend quoi de beau sur la vie de plus que ce que je crois ?

**LUSSARBLAN**

Ah non mais s'il faut des exemples, c'est pas du jeu.

**LEGAMIN**

Pas des exemples, juste un, ça suffira.

**LUSSARBLAN**

C'est fou ça, de pas croire les gens sur parole ! On vit vraiment une époque abominable ! Où toutes les sciences, tous les discours, toutes les prises de parole sont systématiquement remises en question et où il faut sans cesse apporter les preuves irréfutables de ce que l'on avance sans quoi l'on passerait immédiatement pour un sophiste !

**LEGAMIN**

Ah ouais, ça sert carrément à rien quoi.

**LUSSARBLAN**

Non...

**LEGAMIN**

Alors pourquoi vous vous emmerdez avec votre soutenance ?

**LUSSARBLAN**

Ben pour avoir un master 2.

**LEGAMIN**

Oui mais pourquoi ? Ça va vous donner du travail ?

**LUSSARBLAN**

Oulah, non.

**LEGAMIN**

C'est pas à ça que ça sert un diplôme normalement ?

**LUSSARBLAN**

Quelle piètre vision de l'université !

**LEGAMIN**

Non mais sans déc ?

**LUSSARBLAN**

Bon si ça sert à ça ! Et non ça m'en donnera pas !

**LEGAMIN**

Vous apprenez quoi dans votre truc ?

**LUSSARBLAN**

À écrire du théâtre et à mettre en scène un spectacle.

Fin du premier tiers gratuit.

Pour obtenir la suite de la pièce, merci de m'envoyer un mail à [contact@thomashusarblanc.fr](mailto:contact@thomashusarblanc.fr)