

# **LE NAUFRAGE D'ALABOUF**

**des volontaires de l'atelier théâtre du Mirail  
et Thomas Husar-Blanc**

*Petite précision typographique, le tiret devant une parenthèse indique que la parole est coupée, et ce qui est entre parenthèse est le texte que le personnage aurait dit s'il n'avait pas été coupé.*

*Alabouf est étendue sur le sol, respirant très peu et difficilement. Elle est habillée de façon chic d'entreprise/femme active, mais elle vient de survivre à un naufrage, bien qu'actuellement inconsciente. Entre Parlpato depuis cour. Elle a l'apparence d'une naufragée de longue date qui a appris à survivre sur l'île. Le seul élément moderne de son attirail est un grand carnet à dessin qu'elle pose en bord de scène avant de s'approcher prudemment d'Alabouf. Elle trouve un bâton sur scène et touche Alabouf avec la pointe. Celle-ci grommelle sans reprendre conscience. Cela effraie Parlpato qui se jette sur son carnet à dessin et quitte la scène prestement. Temps. Parlpato passe la tête sur scène pour observer le terrain. Comme rien ne bouge elle reprend confiance et trouve plusieurs bâtons qu'elle noue entre eux pour toucher Alabouf de très loin. Alabouf s'éveille en toussant, Parlpato s'enfuit.*

## **ALABOUF**

Où suis-je ? (*silence, Alabouf tâte ses poches*) Où est mon portable ? (*elle se lève et cherche son téléphone*) Ah ben c'est bien ma veine ça ! Forcément, pile quand j'en ai besoin je perds mon téléphone. Et comment j'appelle la MAÏF moi ? *Damn* je vais quand même pas leur envoyer un *mail*, la *lose*. En espérant qu'il y ait un cybercafé quelque part... Sinon je vais devoir... quoi ? Leur envoyer un courrier. La triple *lose*. Ah ben c'est super quoi, bravo Air France, c'est plus ce que c'était la classe affaire, même pas un plateau repas au réveil quoi. (*elle cherche autour d'elle*) J'ai faim, j'ai faim de ouf... J'ai la méga dalle... j'suis *hungry as phoque*... Allo ? EuropAssistance ? Secourez-moi ! J'attends ! Cent-cinquante *dollars* par mois et je dois attendre les secours ? Vous vous foutez de la gueule du monde mes petits potes, vous avez pas idée de la note que je vais vous mettre sur Google ! Vous êtes pas prêts ! J'ai faim ! Pis j'ai soif aussi ! L'eau salée c'est pas ouf non ?

(*réflexion*) Boh entre pas ouf et déshydratée !

*Alabouf va vers jardin pour aller boire de l'eau de mer. Entre Parlpato (tenant son carnet à dessin)*

*en catastrophe pour l'en empêcher. Alabouf se retourne prestement.*

## **ALABOUF**

Ola ! T'es qui toi ? Tu m'attaques ? À moi ! À la garde ! À l'attentat ! Arrière démon ! Zadiste !  
*Moudjahidine* vert ! Sale *wokiste* ! Non j'ai pas d'argent pour ton asso ! Non j'ai pas cinq minutes pour Assistanat Sans Frontière ! J'ai pas ton temps moi ! Je bosse ! J'suis constamment *busy* ! Tu sais quoi ? Calme-toi déjà ! Calme-toi, vraiment. Voilà, on souffle, on respire, on se détend, on se ca-le-me. Ins-pi-rex-pi-rins-pi-rex-pire ! Voilà ! La respiration contrôlée y a que ça de vrai, comme dit Steve-Antoine mon maître yogi. Tu sais quoi ? Je te fais une offre ! Non me regarde pas comme ça... Me regarde pas comme ça. Je sais que t'as pas l'habitude qu'on t'adresse la parole, avec ton... avec ta... enfin tu pues quoi. Mais moi je vois au-delà, moi je vois l'être humain derrière la crasse. Moi je vois la personne pleine de bonne volonté, heureuse d'aider les autres, alors qu'elle devrait clairement commencer par s'aider elle-même, en prenant une douche par exemple. Tu es une belle personne Bernadette, je vois ça en toi, je vois ta beauté intérieure. Ne laisse pas les autres te dire que tu es une pouilleuse mal fringuée, *they don't know you*, le vrai *you*, *inside* le dedans. Mais moi je vois, je te vois telle que tu es, telle que tu *be*, tu *be or not tu be*. Alors je te fais une offre, une offre que tu ne peux pas refuser, je vais te mettre à l'agenda du *confcall* de 10h40. Oui Bernadette, on va trouver une solution ensemble à ton problème, on va faire un *partnership*, je te le garantis. *We okay* ? *We good* ? *Understand* ? *Comprende Alliende*<sup>1</sup> ? *Deutsche Qualität*<sup>2</sup> ? *'ayn hu almatar*<sup>3</sup> ?  
*Temps.*

## **PARLPATRO**

Quoi ?

## **ALABOUF**

Bon sang ! Elle parle !

---

<sup>1</sup> Comprend au-delà ? (en espagnol)

<sup>2</sup> Qualité allemande ? (en allemand)

<sup>3</sup> Où est l'aéroport ? (en arabe)

Fin du premier tiers gratuit.

Pour obtenir la suite de la pièce, merci de m'envoyer un mail à [contact@thomashusarblanc.fr](mailto:contact@thomashusarblanc.fr)